

IC GIUDICARIE ESTERIORI
PIANO DI STUDI D'ISTITUTO
A.S. 2023-26

CURRICOLO DI ARTE

Primo Biennio (1[^] - 2[^] SP)

COMPETENZE	ABILITÀ <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	CONOSCENZE <i>(e conosce)</i>	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p>1. Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepire le differenze cromatiche. ➤ Riconoscere le varie tipologie di linee e di forme. ➤ Riconoscere ed utilizzare tutte le parti del foglio ➤ Utilizzare nei propri elaborati in modo consapevole il colore e le forme ➤ Collocare adeguatamente gli elementi nello spazio. ➤ Utilizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colori primari e secondari ➤ Segno, colore, linea, spazio ➤ Orientamento dello spazio grafico ➤ La mescolanza dei colori ➤ Le varie tipologie di linea. ➤ Le diverse forme geometriche e non. ➤ Le relazioni spaziali ➤ Uso appropriato di pastelli, pennarelli, pastelli a cera, 	<p>AVANZATO (A): Elabora creativamente produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo originale. I lavori sono molto curati e ricchi di elementi espressivi. Esprime graficamente in modo spontaneo e</p>

	<p>molteplici tecniche artistiche (bidimensionali e tridimensionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo completo ➤ Disegnare paesaggi visti o immaginati ➤ Rappresentare un racconto ➤ Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso tecniche, materiali e molteplici strumenti ➤ Utilizzare creativamente tecniche artistiche diverse per rappresentare esperienze relative ai propri vissuti e alla fantasia 	<p>colori a tempera, acquerelli, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipolazione di materiali cartacei (ritaglio e piegatura di carta e cartoncini) e di materiali plastici (modellare, stendere paste e/o creta, ...) ➤ La realtà e il territorio circostante ➤ Il colore e la linea come espressione del proprio stato d'animo 	<p>creativo il proprio vissuto. INTERMEDIO (B): Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo corretto e adeguato. I lavori sono curati. Esprime graficamente in modo spontaneo il proprio vissuto. BASE (C): Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo essenziale. I lavori sono abbastanza curati. Esprime graficamente il proprio vissuto in modo semplice.</p>
<p>2. Guardare, osservare, leggere e analizzare immagini e creazioni artistiche, ponendo attenzione anche al patrimonio artistico presente sul proprio territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscere i singoli elementi ➤ Prestare attenzione e cogliere i messaggi visivi presenti nell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I particolari dell'immagine (figure, persone, colori, linee, ambiente circostante, ...) ➤ I particolari dell'ambiente circostante 	<p>AVANZATO (A): Descrive l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari con consapevolezza e sicurezza, cogliendone il messaggio. INTERMEDIO (B): Descrive l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari in modo pertinente, cogliendone il messaggio. BASE (C): Descrive</p>

			l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari in modo essenziale.
--	--	--	--

Secondo Biennio (3[^] - 4[^] SP)

COMPETENZE	ABILITÀ <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	CONOSCENZE <i>(e conosce)</i>	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
1. Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepire le differenze cromatiche ➤ Riconoscere le varie tipologie di linee e di forme. ➤ Utilizzare nei propri elaborati in modo consapevole il colore e le forme ➤ Utilizzare molteplici tecniche artistiche (bidimensionali e tridimensionali) ➤ Utilizzare la linea per dare forma alla propria creatività e al proprio vissuto, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici. ➤ Rappresentare un racconto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colori primari e secondari ➤ Segno, colore, linea, spazio ➤ La mescolanza dei colori ➤ Le varie tipologie di linea. ➤ Le diverse forme geometriche e non ➤ Uso appropriato di pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, acquerelli, ... ➤ Manipolazione di materiali cartacei (ritaglio e piegatura di carta e cartoncini) e di materiali plastici (modellare, stendere paste e/o creta, ...) 	<p>AVANZATO (A): Elabora creativamente produzioni personali e originali, esplorando diverse modalità espressive dei colori, delle tecniche e dei materiali. I lavori sono molto curati.</p> <p>INTERMEDIO (B): Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo corretto e adeguato. I lavori sono curati.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ La realtà e il territorio circostante 	<p>BASE (C): Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo essenziale. I lavori sono abbastanza curati.</p>
<p>2. Rielaborare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Superare nella rappresentazione grafica lo stereotipo dell'albero, della casa, della montagna e del paesaggio ➤ Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo: primo piano, secondo piano, sfondo e avvio alla tridimensionalità 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Osservazione di immagini e della realtà circostante ➤ Copia dal vero ➤ I particolari dell'immagine ➤ Le diverse forme geometriche e non ➤ Linea dell'orizzonte 	<p>AVANZATO (A): Rielabora le immagini in modo creativo, utilizzando con consapevolezza diverse tipologie di materiali e tecniche. INTERMEDIO (B): Rielabora le immagini in modo pertinente, utilizzando diverse tipologie di materiali e tecniche. BASE (C): Rielabora le immagini in modo essenziale, utilizzando diverse tipologie di materiali e tecniche.</p>
<p>3. Guardare, osservare, leggere e analizzare immagini e creazioni artistiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere un'immagine identificando linee, colore, forma, configurazioni spaziali. ➤ rielaborare opere artistiche contemporanee e non 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le opere d'arte legate allo studio delle civiltà antiche e moderne ➤ Disegni, fotografie, immagini, pitture e opere 	<p>AVANZATO (A): Analizza in modo consapevole immagini e opere d'arte, cogliendo gli elementi costitutivi che le caratterizzano. INTERMEDIO (B): Analizza in modo appropriato immagini e opere d'arte, cogliendo gli elementi fondamentali che le caratterizzano. BASE (C): Analizza in modo</p>

			essenziale immagini e opere d'arte, cogliendo alcuni elementi fondamentali che le caratterizzano.
4. Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti anche sul proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere nel proprio territorio alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio urbanistico e i principali monumenti storico-artistici 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abitazioni, casa rurale, chiese, capitelli, fontane, ... 	AVANZATO (A): Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, manifestando sensibilità, apprezzandone il valore artistico. INTERMEDIO (B): Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio e li rispetta. BASE (C): Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, cogliendone le caratteristiche essenziali.

Terzo Biennio (5[^]SP – 1[^]SSPG)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio
	<i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<i>(e conosce)</i>	<i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello</i>

			<i>intermedio e il livello avanzato)</i>
<p>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione ➤ Riconoscere e superare lo stereotipo ➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte. ➤ Utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. ➤ Utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc. ➤ Sviluppo del pensiero creativo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte ➤ Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore ➤ Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari ➤ Colori complementari e le loro caratteristiche ➤ Colori caldi-freddi ➤ Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana, ecc., loro rielaborazione e riconoscimento nelle opere d'arte ➤ Saper utilizzare le tecniche adeguate a seconda dell'elaborato da realizzare ➤ Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in autonomia una composizione in modo creativo in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche.</p> <p>INTERMEDIO (B): Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</p> <p>BASE (C): Sperimenta gli elementi del linguaggio visivo con le tecniche affrontate in classe.</p>
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. ➤ Riconoscere e descrivere i 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati ➤ Conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine ➤ Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini 	<p>AVANZATO (A): E' capace di cogliere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione con continuità e in modo autonomo.</p>

<p>di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<p>meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare le funzioni principali delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Funzioni comunicative delle immagini 	<p>Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di riconoscere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione. BASE (C): Descrive elementi estetici di una composizione.</p>
<p>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo ➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali ➤ Analizzare e leggere criticamente il linguaggio della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale ➤ Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi ➤ Elementi costitutivi del linguaggio, della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo consapevole, interpreta e crea un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel (fumetto / illustrazione). INTERMEDIO (B): Interpreta un simbolo, sa creare uno slogan, un bozzetto. BASE (C): Sa creare un simbolo o uno slogan seguendo delle linee guida.</p>
<p>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli ➤ Riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte ➤ Consapevolezza del concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio. ➤ Riconoscere il valore e l'importanza 	<p>AVANZATO (A): Conosce in modo approfondito e rielabora le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte</p>

	<p>sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte ➤ Osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici ➤ Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale ➤ Confrontare opere d'arte di epoche diverse ➤ Leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo 	<p>delle testimonianze artistiche come "bene culturale dell'umanità"</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio ➤ Conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale ➤ Conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte: ➤ Arte della Preistoria; Arte Egizia; Arte Greca; Arte Etrusca; Arte Romana 	<p>etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali. INTERMEDIO (B): Conosce le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali. BASE (C): Riconosce i movimenti artistici dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria).</p>
--	---	---	--

Quarto Biennio (2[^] SSPG)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio
	<i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<i>(e conosce)</i>	<i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
1. Sperimentare,	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare capacità di 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I Codici del Linguaggio Visivo 	AVANZATO (A): Rielabora con

<p>rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</p>	<p>osservazione, elaborazione e superando gli stereotipi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica ➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio (sua percezione, significato e la rappresentazione), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura. ➤ Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte. ➤ Saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia , contrasto e alcuni significati simbolici. ➤ Utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato. ➤ Utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage, stampa 	<p>- la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La natura morta. ➤ Prospettiva centrale, accidentale, aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva. ➤ Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione. ➤ Alcune caratteristiche simboliche del colore. ➤ Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rappresentazione e del movimento del corpo umano. Rielaborazione della figura e suo riconoscimento nelle opere d'arte. ➤ Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica 	<p>sicurezza e autonomia una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio. INTERMEDIO (B): Rielabora consapevolmente una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio. BASE (C): Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</p>
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi</p>

<p>formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione. ➤ Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte. ➤ Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo ➤ Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini. ➤ Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza di alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio) ➤ Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi 	<p>analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. BASE (C): Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</p>
<p>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo. ➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali. ➤ Saper riconoscere il messaggio in un'immagine statica o multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione nei mass media (pubblicità, fumetto, ecc,). ➤ Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine. ➤ Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva) 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel, rielabora e fa uso dell'extempore. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta un simbolo, crea uno slogan, un bozzetto /extempore. BASE (C): Crea un simbolo, uno slogan, un extempore.</p>

<p>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli. ➤ Riconoscere e tutelare il patrimonio artistico del proprio territorio. ➤ Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte. ➤ Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie. ➤ Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati. ➤ Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse. ➤ Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte. ➤ Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione. ➤ Conoscere la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico. ➤ Conoscenza dei caratteri fondamentali di storia dell'arte e di alcuni artisti rappresentativi: Arte paleocristiana; Arte romanica-gotica; Arte italiana del primo Rinascimento; Cinquecento e i suoi grandi protagonisti; Manierismo; Barocco; Neoclassicismo 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al '700, ubicate nelle relative istituzioni museali.</p> <p>INTERMEDIO (B): Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</p> <p>BASE (C): Conosce i movimenti e le correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</p>
--	--	---	---

Quarto Biennio (3[^] SSPG)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio
	<i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<i>(e conosce)</i>	<i>(per ciascuna</i>

			<i>competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p>1.Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale ➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive ➤ Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico ➤ Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale ➤ Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza di elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle ➤ Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore, effetti di armonia, contrasto e alcune caratteristiche simboliche del colore ➤ Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica. ➤ Progettare un oggetto in modo creativo ➤ Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica 	<p>AVANZATO (A): Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti con il contesto culturale-artistico affrontato durante il triennio.</p> <p>INTERMEDIO (B): Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti.</p> <p>BASE (C): Rielabora utilizzando gli elementi del linguaggio visivo in modo personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche.</p>
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati ➤ Conoscenza di alcune 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e</p>

<p>costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<p>relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo ➤ Individuare la funzione comunicativa delle immagini. ➤ Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte 	<p>caratteristiche della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali ➤ Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini 	<p>crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. E' capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale. Dimostra competenza e comprensione tecnologica del mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. E' capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale. BASE (C): Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</p>
<p>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo ➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali ➤ Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati ➤ Conoscenza di alcune caratteristiche della composizione ➤ Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali ➤ Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpretazione (e creazione) di un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpretazione di un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica. BASE (C):</p>

	<p>un'immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee</p>	<p>espressiva delle immagini</p>	<p>Comprende (e crea) un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica.</p>
<p>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli ➤ Percepire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte ➤ Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, scultoree e architettoniche riconoscendone alcune tipologie ➤ Cogliere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale rilevando la funzione e alcuni significati simbolici ➤ Confrontare opere d'arte di epoche diverse ➤ Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte ➤ Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "Bene Culturale" e la loro conservazione ➤ Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico ➤ Conoscere i caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: Romanticismo; Realismo; La nascita della Fotografia e del Cinema; Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900; Macchiaioli; Impressionismo; Postimpressionismo; Art Nouveau; Avanguardie artistiche del primo Novecento; Accenni all'Arte Contemporanea 	<p>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea, conosce in modo approfondito le istituzioni museali del territorio.</p> <p>INTERMEDIO (B): Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea, conosce le istituzioni museali del territorio.</p> <p>BASE (C): Conosce le espressioni strutturali, stilistiche, estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea e relativa ubicazione museale.</p>