

**IC GIUDICARIE ESTERIORI**  
**PIANO DI STUDI D'ISTITUTO**  
**A.S. 2023-26**

**CURRICOLO DI ARTE**

**Primo Biennio (1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup> SP)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ....)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b>  <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1. Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Percepire le differenze cromatiche.</li> <li>➤ Riconoscere le varie tipologie di linee e di forme.</li> <li>➤ Riconoscere ed utilizzare tutte le parti del foglio</li> <li>➤ Utilizzare nei propri elaborati in modo consapevole il colore e le forme</li> <li>➤ Collocare adeguatamente gli elementi nello spazio.</li> <li>➤ Utilizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colori primari e secondari</li> <li>➤ Segno, colore, linea, spazio</li> <li>➤ Orientamento dello spazio grafico</li> <li>➤ La mescolanza dei colori</li> <li>➤ Le varie tipologie di linea.</li> <li>➤ Le diverse forme geometriche e non.</li> <li>➤ Le relazioni spaziali</li> <li>➤ Uso appropriato di pastelli, pennarelli, pastelli a cera,</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b>  <b>Elabora creativamente produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo originale. I lavori sono molto curati e ricchi di elementi espressivi. Esprime graficamente in modo spontaneo e</b></p>

	<p>molteplici tecniche artistiche (bidimensionali e tridimensionali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo completo</li> <li>➤ Disegnare paesaggi visti o immaginati</li> <li>➤ Rappresentare un racconto</li> <li>➤ Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso tecniche, materiali e molteplici strumenti</li> <li>➤ Utilizzare creativamente tecniche artistiche diverse per rappresentare esperienze relative ai propri vissuti e alla fantasia</li> </ul>	<p>colori a tempera, acquerelli, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manipolazione di materiali cartacei (ritaglio e piegatura di carta e cartoncini) e di materiali plastici (modellare, stendere paste e/o creta, ...)</li> <li>➤ La realtà e il territorio circostante</li> <li>➤ Il colore e la linea come espressione del proprio stato d'animo</li> </ul>	<p><b>creativo il proprio vissuto.</b>  <b>INTERMEDIO (B):</b>  <b>Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo corretto e adeguato. I lavori sono curati.</b>  <b>Esprime graficamente in modo spontaneo il proprio vissuto.</b>  <b>BASE (C):</b>  <b>Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo essenziale. I lavori sono abbastanza curati.</b>  <b>Esprime graficamente il proprio vissuto in modo semplice.</b></p>
<p><b>2. Guardare, osservare, leggere e analizzare immagini e creazioni artistiche, ponendo attenzione anche al patrimonio artistico presente sul proprio territorio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscere i singoli elementi</li> <li>➤ Prestare attenzione e cogliere i messaggi visivi presenti nell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I particolari dell'immagine (figure, persone, colori, linee, ambiente circostante, ...)</li> <li>➤ I particolari dell'ambiente circostante</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b>  <b>Descrive l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari con consapevolezza e sicurezza, cogliendone il messaggio.</b>  <b>INTERMEDIO (B):</b>  <b>Descrive l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari in modo pertinente, cogliendone il messaggio.</b>  <b>BASE (C):</b>  <b>Descrive</b></p>

			<b>l'immagine o l'ambiente circostante, riconoscendone i particolari in modo essenziale.</b>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------

## Secondo Biennio (3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> SP)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ....)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b>  <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<b>1. Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Percepire le differenze cromatiche</li> <li>➤ Riconoscere le varie tipologie di linee e di forme.</li> <li>➤ Utilizzare nei propri elaborati in modo consapevole il colore e le forme</li> <li>➤ Utilizzare molteplici tecniche artistiche (bidimensionali e tridimensionali)</li> <li>➤ Utilizzare la linea per dare forma alla propria creatività e al proprio vissuto, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</li> <li>➤ Rappresentare un racconto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colori primari e secondari</li> <li>➤ Segno, colore, linea, spazio</li> <li>➤ La mescolanza dei colori</li> <li>➤ Le varie tipologie di linea.</li> <li>➤ Le diverse forme geometriche e non</li> <li>➤ Uso appropriato di pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera, acquerelli, ...</li> <li>➤ Manipolazione di materiali cartacei (ritaglio e piegatura di carta e cartoncini) e di materiali plastici (modellare, stendere paste e/o creta, ...)</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> <b>Elabora creativamente produzioni personali e originali, esplorando diverse modalità espressive dei colori, delle tecniche e dei materiali. I lavori sono molto curati.</b></p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> <b>Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo corretto e adeguato. I lavori sono curati.</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La realtà e il territorio circostante</li> </ul>	<p><b>BASE (C):</b>  <b>Elabora produzioni personali, utilizzando i colori, le tecniche e i materiali in modo essenziale. I lavori sono abbastanza curati.</b></p>
<p><b>2. Rielaborare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Superare nella rappresentazione grafica lo stereotipo dell'albero, della casa, della montagna e del paesaggio</li> <li>➤ Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo: primo piano, secondo piano, sfondo e avvio alla tridimensionalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservazione di immagini e della realtà circostante</li> <li>➤ Copia dal vero</li> <li>➤ I particolari dell'immagine</li> <li>➤ Le diverse forme geometriche e non</li> <li>➤ Linea dell'orizzonte</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b>  <b>Rielabora le immagini in modo creativo, utilizzando con consapevolezza diverse tipologie di materiali e tecniche.</b>  <b>INTERMEDIO (B):</b>  <b>Rielabora le immagini in modo pertinente, utilizzando diverse tipologie di materiali e tecniche.</b>  <b>BASE (C):</b>  <b>Rielabora le immagini in modo essenziale, utilizzando diverse tipologie di materiali e tecniche.</b></p>
<p><b>3. Guardare, osservare, leggere e analizzare immagini e creazioni artistiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere un'immagine identificando linee, colore, forma, configurazioni spaziali.</li> <li>➤ rielaborare opere artistiche contemporanee e non</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le opere d'arte legate allo studio delle civiltà antiche e moderne</li> <li>➤ Disegni, fotografie, immagini, pitture e opere</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b>  <b>Analizza in modo consapevole immagini e opere d'arte, cogliendo gli elementi costitutivi che le caratterizzano.</b>  <b>INTERMEDIO (B):</b>  <b>Analizza in modo appropriato immagini e opere d'arte, cogliendo gli elementi fondamentali che le caratterizzano.</b>  <b>BASE (C):</b>  <b>Analizza in modo</b></p>

			<b>essenziale immagini e opere d'arte, cogliendo alcuni elementi fondamentali che le caratterizzano.</b>
<b>4. Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti anche sul proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere nel proprio territorio alcuni aspetti più caratteristici del patrimonio urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abitazioni, casa rurale, chiese, capitelli, fontane, ...</li> </ul>	<b>AVANZATO (A):</b> <b>Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, manifestando sensibilità, apprezzandone il valore artistico.</b> <b>INTERMEDIO (B):</b> <b>Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio e li rispetta.</b> <b>BASE (C):</b> <b>Osserva e riconosce i principali beni culturali presenti nel proprio territorio, cogliendone le caratteristiche essenziali.</b>

### **Terzo Biennio (5<sup>^</sup>SP – 1<sup>^</sup>SSPG)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b>
	<i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<i>(e conosce ....)</i>	<i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello</i>

			<i>intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione</li> <li>➤ Riconoscere e superare lo stereotipo</li> <li>➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte.</li> <li>➤ Utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> <li>➤ Utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc.</li> <li>➤ Sviluppo del pensiero creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte</li> <li>➤ Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore</li> <li>➤ Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari</li> <li>➤ Colori complementari e le loro caratteristiche</li> <li>➤ Colori caldi-freddi</li> <li>➤ Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana, ecc., loro rielaborazione e riconoscimento nelle opere d'arte</li> <li>➤ Saper utilizzare le tecniche adeguate a seconda dell'elaborato da realizzare</li> <li>➤ Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in autonomia una composizione in modo creativo in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche.</b></p> <p><b>INTERMEDIO (B): Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</b></p> <p><b>BASE (C): Sperimenta gli elementi del linguaggio visivo con le tecniche affrontate in classe.</b></p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>➤ Riconoscere e descrivere i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>➤ Conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un' immagine</li> <li>➤ Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): E' capace di cogliere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione con continuità e in modo autonomo.</b></p>

<p><b>di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</b></p>	<p>meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare le funzioni principali delle immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funzioni comunicative delle immagini</li> </ul>	<p><b>Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di riconoscere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione. BASE (C): Descrive elementi estetici di una composizione.</b></p>
<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali</li> <li>➤ Analizzare e leggere criticamente il linguaggio della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale</li> <li>➤ Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi</li> <li>➤ Elementi costitutivi del linguaggio, della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo consapevole, interpreta e crea un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel (fumetto / illustrazione). INTERMEDIO (B): Interpreta un simbolo, sa creare uno slogan, un bozzetto. BASE (C): Sa creare un simbolo o uno slogan seguendo delle linee guida.</b></p>
<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli</li> <li>➤ Riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte</li> <li>➤ Consapevolezza del concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio.</li> <li>➤ Riconoscere il valore e l'importanza</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Conosce in modo approfondito e rielabora le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte</b></p>

	<p>sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>➤ Osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici</li> <li>➤ Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale</li> <li>➤ Confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>➤ Leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<p>delle testimonianze artistiche come "bene culturale dell'umanità"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio</li> <li>➤ Conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale</li> <li>➤ Conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte:</li> <li>➤ Arte della Preistoria; Arte Egizia; Arte Greca; Arte Etrusca; Arte Romana</li> </ul>	<p><b>etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali. INTERMEDIO (B): Conosce le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana ( arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali. BASE (C): Riconosce i movimenti artistici dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria).</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Quarto Biennio (2<sup>^</sup> SSPG)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio
	<i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<i>(e conosce ....)</i>	<i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<b>1. Sperimentare,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppare capacità di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I Codici del Linguaggio Visivo</li> </ul>	<b>AVANZATO (A): Rielabora con</b>

<p><b>rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo</b></p>	<p>osservazione, elaborazione e superando gli stereotipi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica</li> <li>➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio ( sua percezione, significato e la rappresentazione ), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura.</li> <li>➤ Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia dell'arte.</li> <li>➤ Saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia , contrasto e alcuni significati simbolici.</li> <li>➤ Utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> <li>➤ Utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage, stampa</li> </ul>	<p>- la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La natura morta.</li> <li>➤ Prospettiva centrale, accidentale, aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva.</li> <li>➤ Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione.</li> <li>➤ Alcune caratteristiche simboliche del colore.</li> <li>➤ Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello spazio. Rappresentazione e del movimento del corpo umano. Rielaborazione della figura e suo riconoscimento nelle opere d'arte.</li> <li>➤ Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>	<p><b>sicurezza e autonomia una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio.</b>  <b>INTERMEDIO (B): Rielabora consapevolmente una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio.</b>  <b>BASE (C): Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</b></p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi</b></p>

<p><b>formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione.</li> <li>➤ Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>➤ Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo</li> <li>➤ Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini.</li> <li>➤ Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza di alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio)</li> <li>➤ Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini con supporto di schemi</li> </ul>	<p><b>analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. BASE (C): Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</b></p>
<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo.</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali.</li> <li>➤ Saper riconoscere il messaggio in un'immagine statica o multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione nei mass media (pubblicità, fumetto, ecc.).</li> <li>➤ Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine.</li> <li>➤ Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva)</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel, rielabora e fa uso dell'extempore. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta un simbolo, crea uno slogan, un bozzetto /extempore. BASE (C): Crea un simbolo, uno slogan, un extempore.</b></p>

<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli.</li> <li>➤ Riconoscere e tutelare il patrimonio artistico del proprio territorio.</li> <li>➤ Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte.</li> <li>➤ Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie.</li> <li>➤ Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati.</li> <li>➤ Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse.</li> <li>➤ Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte.</li> <li>➤ Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione.</li> <li>➤ Conoscere la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico.</li> <li>➤ Conoscenza dei caratteri fondamentali di storia dell'arte e di alcuni artisti rappresentativi: Arte paleocristiana; Arte romanica-gotica; Arte italiana del primo Rinascimento; Cinquecento e i suoi grandi protagonisti; Manierismo; Barocco; Neoclassicismo</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al '700, ubicate nelle relative istituzioni museali.</b></p> <p><b>INTERMEDIO (B): Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</b></p> <p><b>BASE (C): Conosce i movimenti e le correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Quarto Biennio (3<sup>^</sup> SSPG)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>  <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b>  <i>(e conosce ....)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b>  <i>(per ciascuna</i>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

			<i>competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1.Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale</li> <li>➤ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive</li> <li>➤ Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico</li> <li>➤ Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale</li> <li>➤ Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto espressivo desiderato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza di elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle</li> <li>➤ Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore, effetti di armonia, contrasto e alcune caratteristiche simboliche del colore</li> <li>➤ Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica.</li> <li>➤ Progettare un oggetto in modo creativo</li> <li>➤ Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti con il contesto culturale-artistico affrontato durante il triennio.</b></p> <p><b>INTERMEDIO (B): Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti.</b></p> <p><b>BASE (C): Rielabora utilizzando gli elementi del linguaggio visivo in modo personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche.</b></p>
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>➤ Conoscenza di alcune</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e</b></p>

<p><b>costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</b></p>	<p>relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo</li> <li>➤ Individuare la funzione comunicativa delle immagini.</li> <li>➤ Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte</li> </ul>	<p>caratteristiche della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali</li> <li>➤ Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini</li> </ul>	<p><b>crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. E' capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale. Dimostra competenza e comprensione tecnologica del mezzo audiovisivo-multimediale. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. E' capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale. BASE (C): Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</b></p>
<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali</li> <li>➤ Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>➤ Conoscenza di alcune caratteristiche della composizione</li> <li>➤ Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali</li> <li>➤ Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa,</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo, è capace di sintesi analitica, interpretazione (e creazione) di un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica. INTERMEDIO (B): E' capace di sintesi analitica, interpretazione di un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica. BASE (C):</b></p>

	<p>un'immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee</p>	<p>espressiva delle immagini</p>	<p><b>Comprende (e crea) un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica.</b></p>
<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli</li> <li>➤ Percepire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>➤ Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, scultoree e architettoniche riconoscendone alcune tipologie</li> <li>➤ Cogliere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale rilevando la funzione e alcuni significati simbolici</li> <li>➤ Confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>➤ Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte</li> <li>➤ Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "Bene Culturale" e la loro conservazione</li> <li>➤ Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico</li> <li>➤ Conoscere i caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: Romanticismo; Realismo; La nascita della Fotografia e del Cinema; Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900; Macchiaioli; Impressionismo; Postimpressionismo; Art Nouveau; Avanguardie artistiche del primo Novecento; Accenni all'Arte Contemporanea</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A): Rielabora in modo meta-cognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea, conosce in modo approfondito le istituzioni museali del territorio.</b></p> <p><b>INTERMEDIO (B): Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea, conosce le istituzioni museali del territorio.</b></p> <p><b>BASE (C): Conosce le espressioni strutturali, stilistiche, estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche dal '800 fino all'arte contemporanea e relativa ubicazione museale.</b></p>